

UMASS/AMHERST



312066 0264 1889 5

WERFEL
COLLECTION

SCORE
M
1503
C37
M65



DATE DUE			

UNIVERSITY LIBRARY
UNIVERSITY OF MASSACHUSETTS
AT
AMHERST

SCORE
M
1503
C37
M65

GIFT TO
UNIVERSITY OF MASSACHUSETTS
LIBRARY

FROM
THE LIBRARY OF
ALMA MAHLER WERFEL

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Boston Library Consortium Member Libraries

I MISTERI GAUDIOSI



I MISTERI GAUDIOSI

SACRE RAPPRESENTAZIONI

COMPOSTE CON LA MUSICA DA

NINO CATTOZZO

- I. MISTERO L' ANNUNCIAZIONE
- II. MISTERO LA VISITA A LISABETTA
- III. MISTERO LA NATIVITÀ

CANTO E PIANOFORTE

(A) - LIRE 30.-

G. RICORDI E C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO
LONDRA - LIPSIA - BUENOS AIRES - S. PAULO (BRASILE)
PARIS - SOC. ANON. DES ÉDITIONS RICORDI
NEW YORK - G. RICORDI & Co., INC.

Proprietà per tutti i paesi.
Deposto a norma di legge e dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione
sono riservati.
All rights of execution, reproduction, and transcription
are strictly reserved.

(COPYRIGHT MCMXXIII, BY G. RICORDI & CO).

(Printed in Italy)

(Imprime en Italie)

ESECUTORI



SOPRANO LEGGERO	– LIA. I. e II. Mistero
ALTRO SOPRANO LEGGERO	– GABRIELLO . . . I. Mistero
	– MICOL II. Mistero
	– ADA III. Mistero
SOPRANO LIRICO	– MARIA. . . I. II. e III. Mistero
MEZZO SOPRANO	– LISABETTA . . . II. Mistero
	– TAMNA III. Mistero
SOPRANO	– SARA I. Mistero
	– ZELPHA II. Mistero
	– TABEE III. Mistero
CONTRALTO	– MELCHA. . . . II. Mistero
BARITONO	– GIUSEPPE . . I. e III. Mistero
COMPARSE	– ZACCARIA . . . II. Mistero
	– CINQUE PASTORI . III. Mistero

INDICE



L' Annunciazione	Pag. 1
La Visita a Lisabetta	» 35
La Natività	» 65

* SANTIFICETUR NOMEN TUUM

Chi agisce e chi assiste
abbia intendimento di
far cosa pia, e ne faccia of-
ferta allo Spirito perchè su
tutti irradii la sua luce con-
fortevole.

ADVENIAT REGNUM TUUM *



* VERBUM CARO FACTUM *

L'ANNUNCIAZIONE



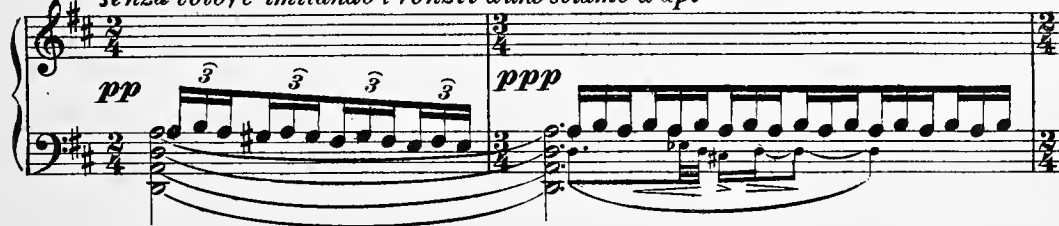
Questa è la rappresentazione del primo Mistero Gaudioso, nel quale si contempla l'Annunciazione del Gabriello a Maria, come avvenne nella sua casa di Nazaret.

VERBYM CARO FACTVM L'ANNUNCIAZIONE

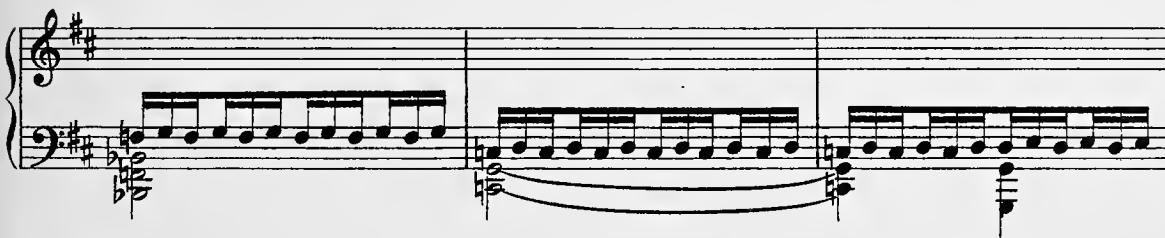
Prelude brevemente la musica, che vuol far sentire un ronzio d'api, dei gorgheggi d'usignolo e gli

Tranquillo $\text{♩} = 54$

senza colore imitando i ronzii d'uno sciame d'api



accenti - interrotti e lievi - di una preghiera.



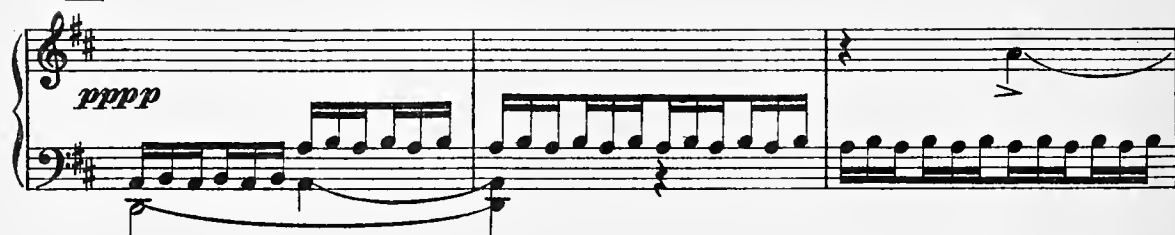
119500

Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO. (Copyright MCMXXIII, by G. RICORDI & Co.)

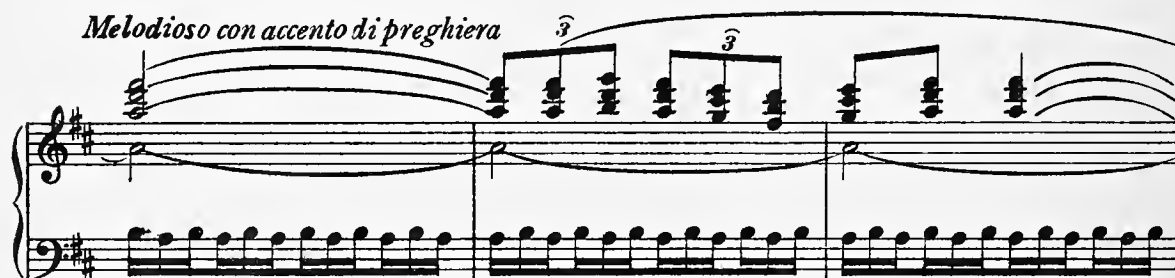
Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

All rights of execution, representation, reproduction, translation and transcription are strictly reserved.

1



Melodioso con accento di preghiera



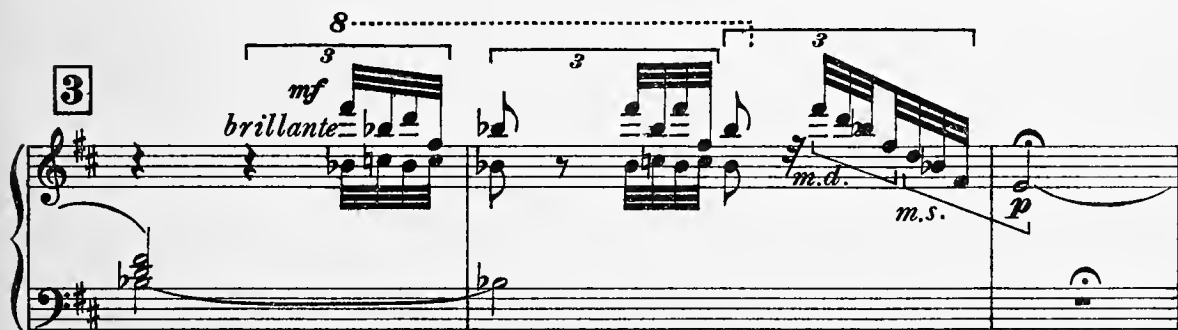
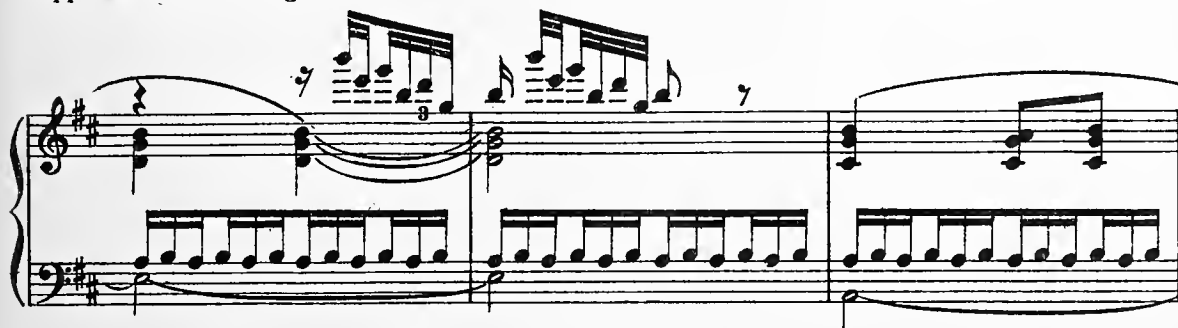
*liberamente come
gorgheggio
d'usignolo*

2



e

(Poco dopo appare l'atrio della casa di Giuseppe, aperto a sinistra su un prato declive attraversato da un sentiero. Nel fondo, presso alla porta che conduce alle stanze, si vede la menôra - la lampadetta sacra - accesa come sempre esser doveva. Giuseppe lavora, seduto presso al limitare dell'atrio. Maria è dal lato opposto, prona in preghiera. Lia - un'ancella della casa quasi adolescente - è accoccolata sull'erba poco discosta da Giuseppe. Ancora canta l'usignolo.)



Liberamente
Come recitativo

Giuseppe (a Lia)



Col canto



Giuseppe Scherzoso ♩ = 80

rimbec_cate sempre, nè mai si può ca - pir qual dei due al_l'altro

Scherzoso ♩ = 80

pstaccato

rall:.....

Lia *Meno*

Sto imparando altro can_to. Son

Giuseppe

ce - da. Chi te lo in - se_gna?

Meno

Lia *movendo*

l'a - pi ch'hanno inva_so il me - la - gra - no. 4 *rall:.....*

Vie - ni ad u -

movendo

rall:.....

Lia *Come prima*

- dir.

Come prima

m.d.

First system of the musical score for Lia. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line has a measure rest followed by a measure with the lyrics "Tut - ti i ron -". A box with the number "5" is placed above the vocal staff in the third measure. The piano accompaniment consists of continuous eighth-note patterns in both hands.

5 Tut - ti i ron -

Second system of the musical score for Lia. The vocal line continues with the lyrics "_ zii s'ac - cor - da - no in un can - to". The piano accompaniment continues with the same eighth-note patterns.

_ zii s'ac - cor - da - no in un can - to

Third system of the musical score for Lia. The vocal line continues with the lyrics "me - lo - dio - - so.". The piano accompaniment continues with the same eighth-note patterns.

me - lo - dio - - so.

First system of the musical score for Giuseppe. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a measure rest followed by a measure with the lyrics "La".

La

Second system of the musical score for Giuseppe. The piano accompaniment continues with the same eighth-note patterns. The tempo marking "rall." is written above the piano staff in the second measure.

rall.

Third system of the musical score for Giuseppe. The vocal line continues with the lyrics "_ vo - ra - no in le - ti - zia.". The piano accompaniment continues with the same eighth-note patterns. The dynamic marking "mf" is written above the piano staff in the first measure, and "p" is written above the piano staff in the third measure.

mf *p*

Lia

Con brio ♩=104

Co-me fai tu, o Rab - bi; e co-me la mia pic-co-la pa-

6

Con brio ♩=104

mf staccato

Lia

Meno ♩=60

- dro - na, che quando fi-la o annaspa o tes - se ha il vol - to sof-fu-so d'un sor-

Meno ♩=60

Lia

Mosso ♩=104

Moderato

- ri - so che dà più lu - ce d'un rag - gio di sol.

Giuseppe (sorridendo)

Se o-de ti rim.

Mosso ♩=104

Moderato

col canto

Lia

A tempo ♩=60

Giuseppe

Non m'ode, no! Fin dal me - rig - gio è as - sor - ta nel-la pre -

- brot - ta!

A tempo ♩=60

7

p

Lia

(con vivacità - alzandosi di scatto)

- ghie - ra, e non ha pre-so ci - bo.

Lia

Scherzoso ♩ = 80

Devo chiamarla?

Giuseppe

(trattenendola)

No, no: l'in-ve-sti-re-sti col tuo ci-ca-lio col -
Scherzoso ♩ = 80.

Giuseppe

- l'im-pe-to del ven - to che stronca i ta-ma-rin - di

Giuseppe

(Lia si schermisce ridendo)

nel-la tua A-tha - rot.

Cor-ri piut -

Giuseppe

to sto in con tro a Sà - ra ch'è sce - sa con l'an fo re al la fon -

Lia (va sul sentiero. Vede. Fa cenni di richiamo)

La ve do sa - lir. Sà - ra! at -

Giuseppe

ta - na.

Lia

Più mosso ♩ = 88

(Va via di volo.

ten - di - mi! or scen do in con tro a te!

Più mosso ♩ = 88

10

mf staccato

Giuseppe le fa cenno di moderare la sua corsa. Non vi riesce: lo si comprende dalla bonaria minaccia che il volto e la mano esprimono. Si volge e ritorna. Si sofferma sulla soglia e guarda Maria. Le si avvicina timidamente e le parla con voce sommessa, con dolcezza.)

movendo ancor più

dim:.....

p *pp*

ppp *rall:.....*

Giuseppe *Con dolcezza* $\text{♩} = 48$

Ma - ri - a... caromio fio - re,... sei ge - lida e sco - lo -

Con dolcezza $\text{♩} = 48$

pp *ritard.* *a tempo* *pp sempre legato*

Giuseppe *ritard.* *animando e crescendo.....*

- ri - ta... Ri - torna al sol che ti riscal - di! So - no gli ultimi rag - gi nel -

animando e crescendo *ritard.*

più lento di prima

Giuseppe

l'ul - ti - mo ef - flu - vio dei fior che fra po - co ri - chi - ne - ranno in ri -

più lento di prima

piuamente

Maria (Come destandosi, e guardando Giuseppe con l'espressione di chi chiede perdono.)

E tar - di.

Giuseppe (Premurosamente, Confortandola) *Mosso*

- po - so. Non è ancor l'o - ra

Mosso

p col canto

11

Giuseppe

(sorreggendola, la conduce all'aperto)

no - na.

ritard:.....

Sereno $\text{♩} = 44$

Giuseppe (con dolcezza)

La val - le s'af - fon - da in pla - ci - de om - bre, e le ca - set - te di

p legato

Sereno $\text{♩} = 44$

Giuseppe *cresc.*

Na - za - reth sembran sa - lir su per l'er - ta cer -

cresc.

Giuseppe *f* *pp*

- can - do l'ul - ti - mo sol ol - tre la chiostra dei col - li,....

f legato - armonioso *pp*

Maria (volgendo lo sguardo al luogo della sua preghiera)

Ma la lu - ce fug - ge co - me dal mio cuor che la

12 *p sempre legato*

Maria

cer - ca...

Giuseppe (con effusione)

Qual lu - ce può cer - care il tuo cuor che la di - vi - na

con espress.

Giuseppe

gra-zia al-ber - ga ed in - tor - no span - de? Be-ne.

poco ten.

13

f

col canto

Giuseppe

- det - ta sia la mia ca - sa san - ti - fi - ca - ta da si pu - ro

ff

p

Giuseppe

lu - me! — O Ma - ri - a

pp

Maria Con semplicità ♩ = 132

Con semplicità ♩ = 132 Io vivo in umil - tà; nulla ate ren - do di

plegato

Maria

quan.to mi do - ni. Tut.ti, vi - von di te nella tua ca - sa: i

Maria

ser - vi, le an cel - le, la spo - sa. **14** Ti ve - dia - mo al - to su

Maria

no - i come il Ta - bor so - pra le val - le - e ver - de e buo - no:

Maria

sempre o - pe - ro - so nel so - le e pur sol - le - ci - to — *ten.*

p col canto

Maria *a tempo*

— a dar ri - po - so d'ombree di fre - scu - ra —

a tempo

Maria

rall.:.....

— or al - l'u - na ed o - ra all'al - tra chi -

rall.:.....

Maria

espressivo

na... A chi sov - vie - ni tu por - ti la

liberamente col canto

Maria

Melodioso ♩=40

(Tenui suoni, in armonie lievi, salgono dalla valle e si diffondono.....)

vi - ta

Melodioso ♩=40

p

..... Sono fruscii languidi di brezza, ronzii flevoli, cinguettii lontani confusi



15 Scherzoso mosso

L'usignolo si insinua con la

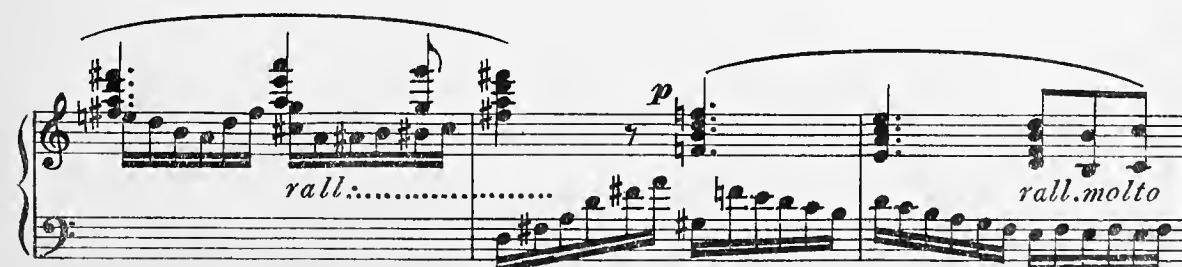


sua nota, e prorompe in un bel gorgheggio.....



Come prima circa 40

..... S'ode la voce di Lia che lo imita, soffermandosi più vivace nei trilli.)



Lia Con ritmo ♩ = 63

(internamente, come imitando l'usignolo a cantare)

Con ritmo ♩ = 63

piò! piò! piò! piò! piò! piò! piò!

mf

7 8 6 7

Lia

piò! piò! piò! piò! piò! piò! piò! piò!

p

7 8 6 7

Lia

dim.....e rall.....
(Entrando insieme a Sâra)

piò! piò! Non posso

Gluseppe

(guardando giù dov'è Lia)

Comin.cia - te il bistic.cio?

16

dim.....e rall.....

Lia *a tempo*
 più!.. ho corso troppo! non ho più fia.to... Comince..

Sâra
a tempo legato
 Come fa cal - do!

p

Lia
 - re.mo a dormir sul ter - raz - zo?

Gluseppe (a iutando le ancelle a deporre le anfore)
 Non lo con - ce - do fin do - po la

p dolce

Gluseppe
 Pa.squa: si de'osservar l'u - san - za.

17

Maria

rall:..... a tempo

Sâra

Por - gia me!

Ecco l'o - lioper lame-nô - ra.

*Cantando con dolcezza**pp assai stacc.**rall:..... a tempo*

Maria

(versa l'olio dell'anforetta portata da Sâra in un'ampolla che era

Reg-gimiquest'ampol-la.

ai piedi della lampada.)

espress.

Lia

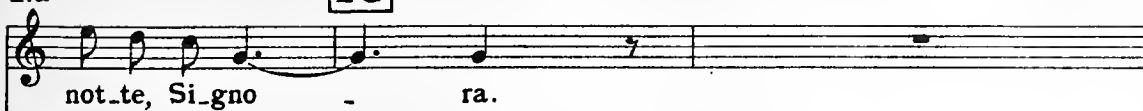
Buo-na not - te, Rab - bi. Buo-na

Sâra (disponendosi ad uscire)

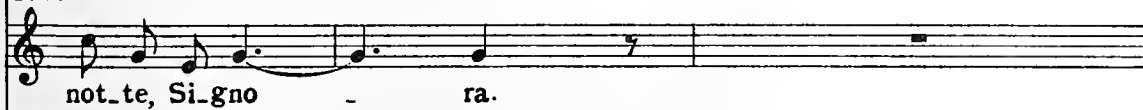
Buo-na not - te, Rab - bi. Buo-na

Lia

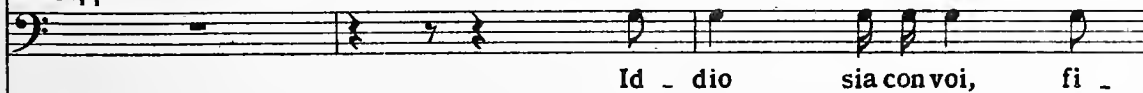
18



Sâra

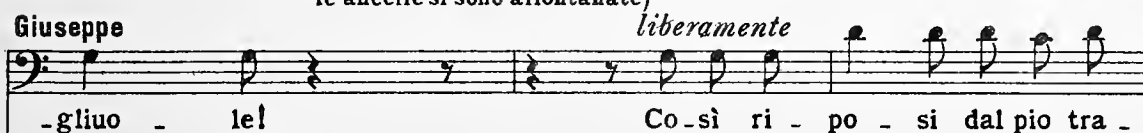


Giuseppe

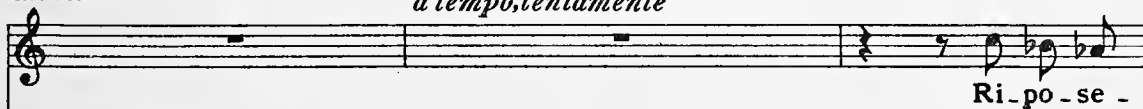


(volgendosi a Maria quando
le ancelle si sono allontanate)

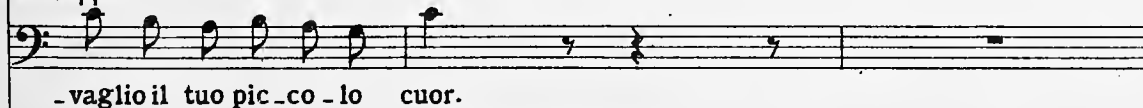
Giuseppe



Maria



Giuseppe



Maria

col canto

_rò: è qua-si not-te. Con la lu-ce si è di - le - gua-ta la mia spe -

Maria

-ran - za. E for-se co-sa va - na.

Giuseppe

Qua-le spe - ran-za?

Qua-le spe - ran-za?

Maria (Narra con esitazione, spesso interrompendosi per richiamare le immagini della sua visione.)

Uscii sola dalla Sinago - ga. Nessun più ve - ra.

*Come visione lontana
Lentissimo (sempre seguendo il canto)*

pp

Uscii sola dalla Sinago - ga. Nessun più ve - ra.

Maria

19

Fuori, una luce intensa m'abba-gliò: il meriggio arde-va,

Fuori, una luce intensa m'abba-gliò: il meriggio arde-va,

Maria

so-stai al-la fon-ta-na, fra le

come mormorio

Maria

ro-se sottoi tama-rin-di, nel si-len-zio fon-dodi lu-ce.

Poco movendo

Maria

E in-tor-no a me scin-ti-le bar-ba-glian-ti s'a-gi-ta-va-no in

Maria

vor - ti - ci e sa - li - vano, sa - li - va - no con l'a - ni - ma mia ra - pi -

20

mf

Maria

- ta. E su, nell'Alto Cie - lo, ogni luce in suonsi trasmutava: dol -

leggerissimo

sempre f molto legato

Maria

(con calore)

- cis - si - mo am - pio co - ro. Tutt'oggi in preghie - ra implo - rai la

rall. col canto

p

(col canto)

Maria

p *elento*

gra - zia di riu - dir - lo; es - so di - ce - va un pio sa - lu - toa

Maria Gioioso senza rigore di tempo circa $\text{♩} = 84$

me.

Sop. *rall.*

A - ve, Ma - ri - a, pie - na di gra - zia, il Si - gnor è con

(interni lontanissimi)

Sop. *rall.*

A - ve, Ma - ri - a, pie - na di gra - zia, il Si - gnor è con

Contr. *rall.*

A - ve, Ma - ri - a, pie - na di gra - zia, il Si - gnor è con

Gioioso senza rigore di tempo circa $\text{♩} = 84$

(VOCI SOLE)

(GUIDA) *rall.*

Maria (turbata; con voce concitata)

$\text{♩} = 52$

Giuseppi... non u - disti? Nonu -

Giuseppe

Che?... nul - laudii.

Te

Te

Te

$\text{♩} = 52$

f *p*

Maria

♩ = 96

Concitato

-di_stir O buo - no! lasciamianco - ra per po - co in pre -

col canto

Concitato

Maria

*rall.**liberamente*

-ghie - ra. Non tarde_rò. La_sciami! la_scia_mi! per po - co an -

rall.

col canto

Maria

-cor!

Giuseppe (allontanandosi confuso)

Co_sì sia, se tu lo vuoi, o san - a.

(Maria gli esprime gratitudine con un fuggevole dolce sguardo. Rimasta sola s'abbandona alla sua pre - ghiera, con accenti quasi d'angoscia.)

Con fervore ♩ = 48

mf legato

Maria

Se non sono in de - gna, o mio Si - gnor, e -

Maria *animando e movendo sempre più*

le - va - mi nella Tua Lu - ce nel - la Glo - ria dei Tuo

animando e movendo sempre più

Maria

Cie - li. L'a - ni - ma si pro - ten - de nel - l'of -

21

sempre legato cantando con espressione

Maria

fer - ta do - lo - ran - te nel de - sio, e pur gio - io - sa,

Maria

per_ ch  ha fe_ de nel_ la Tua Gra - zia, per_ ch  ha fe -

Maria

- de nel_ la Tua Gra - zia.

$\text{♩} = 52$
A tempo (poco pi  mosso di prima)

$\text{♩} = 52$
A tempo (poco pi  mosso di prima)

22

f

Subitamente appare un nimbo di luce abbagliante.....

.....In esso gradatamente si delinea la figura radiosa del Gabriello.

Il Gabriello

Sempre lo stesso movimento

Sop. e Contr. interni

A - veMa - ri - a,

Ah

Campana interna

Trombe interne

f

Sempre lo stesso movimento

23

pp

lunga

pp

Il Gabriello

pie - na di gra - zia, il Si - gnor è con Te. Be - ne - detta tu fra le

Il Gabriello

(In Lui la Vergine ha gli occhi fissi, ma senza sguardo. Il suo volto è esangue. Il Gabriello attenua un poco il suo splendore che digrada in una luce tenera, soavissima.) *rall.*

don - ne.

rall.

Il Gabriello

a tempo poco più mosso

Non te - mer, Ma - ri - a; tu tro - va - sti gra - zia

a tempo poco più mosso

sempre pp e legato

Il Gabriello

pres - soil Si - gno - re, non te - mer.

Il Gabriello

Tu con - ce - pi - ra - i e par - to - ri -

24

Il Gabriello

-rai un Fi - glio cui porrai no - me «Ge -

Il Gabriello

Il Gabriello

Il Gabriello

Il Gabriello

Il Gabriello

rall.:.....ten.

Eil suo re - gno non a - vrà mai fi -

p

col canto

Maria

Poco più lento

Ma come ciò

Il Gabriello

- ne.

26 *Poco più lento*

ppp

p

Maria

rall.

ac - ca - de - re po - tràr

rall.

Il Gabriello *Molto lento**(alzando al Cielo il volto e lo sguardo.)**Molto lento*

Ver - rà so - pra te lo Spi - ri - to San -

27

pppp assai legato

cc

Il Gabriello

ancor più ritenuto

-to. La Vir-tù del-l'Al-tis-si-mo ti a-dombre -

ancor più ritenuto

Il Gabriello

Mosso

-rà.

28 **Mosso**

ppp legatiss. *rall.*

Il Gabriello

f ben fraseggiato

(avvicinandosi alla Vergine e piegandosi su lei)

Nul-la è im-pos-si-bi-le al Si-gnor.

mf espressivo

Maria

Calmo ♩ = 44

Ec-co l'an-cel-la del Si-

Il Gabriello

Che mi rispon-di tu, Ma-ri-a?

Calmo ♩ = 44

p

Maria

- gnor. Sia di me se - con - do il Tuo Ver - bo.

Gioioso brillante ♩ = 84

(La luce del Gabriello subitamente sfolgora. Il nimbo che lo cir-

p *cresc. molto*.....

- conda turbina in raggi gioiosi.)

29

ff *fff scintillante*

(Il Gabriello scompare)

Piano accompaniment for the first system, featuring triplets in the right hand and sustained chords in the left hand.

Sop. *Calmo lentissimo*

(interne, lontanissime) Et ver - bum

Contr. *Calmo lentissimo*

Et ver - bum

30 *fff* *p*

Piano accompaniment for the second system, including vocal staves and piano accompaniment with dynamic markings *fff* and *p*.

perdendosi VUOTA

ca - ro fa - ctum est

perdendosi VUOTA

ca - ro fa - ctum est

VUOTA

Piano accompaniment for the third system, including vocal staves and piano accompaniment with dynamic markings *perdendosi* and *VUOTA*.

(Entra Giuseppe. Fa per avvicinarsi alla sposa. Essa è nell'aura del Divino Mistero. Giuseppe non sa, non vede, ma *sente* e si ritrae.)

(Va alla menōra, versa olio nel vaso e riat-
tizza il lucignolo che ha un leggero scop-
pietto.)

Lento liberamente

seguedo l'azione
pp

p

mf

31

Come la prima volta

(si volge ammirando la Vergine prona. Il suo volto, in quel breve campo di luce te-

pp legato cantando il basso

32

...nue, appare in tutta la dolcezza dell'adorazione umana.)

ppp

(Viol.^{no} solo)

lentissime

La scena scompare

pppp

LA VISITA A LISABETTA



Questa è la rappresentazione del secondo Mistero Gaudioso, nel quale si contempla il giungere di Maria in Hebron, nella casa della sua congiunta Lisabetta sposa a Zaccaria come avvenne poco dopo l'Annunciazione e tre mesi prima che Lisabetta avesse il Figliuolo di cui s'incinse per miracolo, essendo in vecchiezza.

BENEDICTVS+FRVCTVS

LA+VISITA+À+LISABETTA

Con semplicità ♩ = 56

pp
m.s.

mp
m.d.



m.d.

p

pizz. pp

m.s.



(Appare un terrazzo limitato a



destra dalla casa a cui dà accesso - che è quella di Zaccaria -, ed a sinistra
e nel fondo da una siepe bassa. È proteso sul poggio di un colle, e vi si a-
Lisabetta scende per un sentiero ripido che sbocca in un vano del-
la siepe.)

(Lisabetta lavora, seduta. Son dietro
adessa due sue ancelle: Micol e
Zelpha)

poco rall.

a tempo

Ve.ni.te dal-

poco rall.

a tempo



poco accel.

Micol *p* *rall.*
Si. Si, Pa - dro - na!
(arrossendo confuse)

Zelpha (riprendendola) *p*
No. Si, Pa - dro - na!

Lisabetta (volgendosi) *p*
- l'or-to? No, o si?

poco accel. *f* *p* *rall.* *col canto*

Lisabetta
a tempo

1 *a tempo*
m.s. Machea-ve - te? Chenascon-de-te?
m.d.

Micol

Lisabetta
U - na sor - pre - sa prepa-ram-mo per Zacca.
Sorrìde - ted'in - ten - sa...
m.d. *m.d.*

e *m.s.*

Lisabëtta

ri - a.

Qual sor - pre - sa. Di - te!

Micol

Un poco meno

Zelpha

Ab - bia - mo fat - to un pa - ne a - zi - mo col

Ab - bia - mo fat - to un pa - ne a - zi - mo col

Un poco meno

Micol

a tempo

Zelpha

pri - mo gra - no nuo - vo. Non an -

Lisabëtta

pri - mo gra - no nuo - vo.

L'hanno bat - tu - to già?

a tempo

Micol *I. Tempo*

- co - ra. Ma noi ne raccogliamo un

2 *I. Tempo*
m.s. *m.d.* *f* *m.d.* *sf* *p*

Micol

po - co mentre passa - va il tri - bu - lo...

Zelpha

e lo mon -

cresc.:.....

Micol

e lo fran - gem - mo di na - sco - sto...

Zelpha

- dam - mo sul ter - raz - zo...

cresc.:.....

I. Tempo

ppp

sempre staccato

(Giunge dal sentiero Lia. Quando è sul terrazzo si ferma un po'in

-decisa. S'avvicina alla porta e bussa.)

rall:.....

Meno *deciso* *p*

Lia

Come recitativo comodamente
(uscendo)

Cer-co la ca-sa di Zac-ca-ria sa-cerdo-te

Che cer-chi fanciulla?

col canto *mf*

Lia d'A-bia.

Micol È que-sta. Io so-no sua schiava.

Lisabetta (uscendo) 5
Che chiede questa pic-

Lia (rispettosamente) 3 3 (Lia si china a baciarle un lembo della veste; poi si scosta e risponde.) *Più mosso*

Lisabetta Sei tu Li-sa-bet-ta? Son l'an-ci-na? Si. *Più mosso*
espress.

Lia -cel-la di Ma-ri-a fi-glia di He-li, del-la stir-pe di

sempre col canto

Lia Da-vid. La pre-ce-do per mo-strarle la tua ca-sa.

Lisabetta (con stupore ed esultando) Ma-ri-a! Ma-

42

Lia (indicando giù del sentiero.)

ten.

Lisabetta

A due pas-si di qui. Ve-di-la! È

- ri - a, in He-bron!

6

col canto

Lia

a Tempo ♩ = 80

(Lisabetta corre alla siepe. Scruta il sentiero. Vede. Agita un lembo della simla a richiamo.)

là.

a Tempo ♩ = 80

fp pp

sentito

Lisabetta

Ma -

ri - a! Ma - ri - a!

Lisabetta

Lentamente

(È stata scorta. Col volto raggianti di gioia agita la simla per salutare.)

Ma -

Mosso

Lentamente

col canto

Lisabetta

Con brio ♩ = 84

(poi corre alla porta:.....)

ri - a! Ma - ri - a!

Con brio ♩ = 84
con ritmo

stacc. sempre

p

Lisabetta

...l'apre e chiama)

Zacca - ri - a! E ve - nu - ta da

p

Lisabetta

Na-zareth Mari - a! E lag-giù, la va-do ad incon-

staccato

Lisabetta

(attraversa ancora lesta il terrazzo e va via pel sentiero, Escono dalla casa Zelpha e Mel-

-trar!

f *p*

cha. S'avvicinano a Lia e la salutano; poi vanno dov'è Micol, che, dalla siepe, guarda l'ospite che giun-

9 *f* *pp* *cresc.*

ge, e ad esse la mostra.)

ff *mf*

Micol *Meno mosso*

Zelpha Quanto è bel_la! Sembra un fiore! sembra un

Melcha Quanto è bel_la! Sembra un fiore! sembra un

Quanto è bel_la! Sembra un fiore! sembra un

Meno mosso

10

Lia *rall.:.....ancora meno mosso*

rall.:.....

Dal la Ga li le a.

Micol

Zelpha fio - re!

Melcha fio - re! Ve - ni - te da lon - ta - no?

Melcha fio - re!

fio - re!

Lia

Calmo

Calmo Ab - bia - mo fat - to cen - to mi - glia. In que -

sottovoce legato

11

Lia

- stiul - ti - mi di, Ma - ri - a e - ra sfi - ni - ta; non si reg -

Lia

rall.:.....

Micol - ge - va sul - la giu - men - ta. *a tempo*

rall.:..... È co - me un bian - co *a tempo*

pp *espress. sempre legato*

Micol

rall.:.....Meno

pe - ta - lo di gi - glio. *rall.:.....Meno*

8 *2* *2* *8*

4 *2* *2*

Con ritmo ♩ = 84

mf *cresc.* *cresc.*

Lia *Assai meno mosso*

Micol

Zelpha

Assai meno mosso

Or Li - sa - bet - ta l'ab - brac - cia...

Or Li - sa - bet - ta l'ab - brac - cia...

Or Li - sa - bet - ta l'ab - brac - cia...

12

f

(Le tenui voci delle cose, nella pace meridiana, cantano l'Ave del

Lia

Micol

Zelpha

Splende il sole su lor. —

Splende il sole su lor. —

Splende il sole su lor. —

p *dolce legato*

Lia
Splende il so.le su lor. Le cir -

Micoi
Splende il so.le su lor. Le cir -

Zelpha
Splende il so.le su lor. Le cir -

13

Lia
- con da un nimbo di spi.ghe d'or.

Micoi
- con da un nimbo di spi.ghe d'or.

Zelpha
- con da un nimbo di spi.ghe d'or.

cresc...

Lia
Sal.go.no! sal.go.no!

Con ritmo ♩ = 80

14

Con dolcezza calmo ♩ = 96

sottovoce sempre legato ed espress.

ppp

15⁸

ppp

Micol (Quando Lisabetta e Maria spuntano dal sentiero, le ancelle fanno ala inchinandosi.)

poco rall.

a tempo

Ben ve-nu-ta

Ben ve-nu-ta

Ben ve-nu-ta

poco rall.

a tempo

Micol

Zelpha l'o - spi - te no - stra! Ben ve - nu - ta in no - me di Di - o!

Melcha l'o - spi - te no - stra! Ben ve - nu - ta in no - me di Di - o!

l'o - spi - te no - stra! Ben ve - nu - ta in no - me di Di - o!

Maria

Gra - zie! gra - zie del cor - te - se sa - lu - to. *dim. e rall.:.....*

16 *Cantando* *sempre legato* *dim. e rall.:.....*

(Lisabetta, stringendo la mano di Maria, le indica Zaccaria che è sulla porta, raggiante nel volto, tese le braccia in affettuoso invito. Maria corre ad abbracciarlo. Il venerando vecchio si tocca le labbra esprimendo il suo cruccio per non poter profferir parole.) *rall. molto*

Maria

Lo so....

Lisabetta

(soccorrendo. Con dolore.)

È mutolo...

Con anima *mf* *f* *dim. e rall. molto*

Marla *a tempo*

Non ti cruc - cia - re, o Rab - bi; m'e - spri - me il tuo vol - to

a tempo

pp

Marla

ciò che pa - ro - la non potreb - be dir.

Lisabetta *rinforzando e rall.*

Sie - di fra noi o a -

17

rinforzando e rall.

Marla

No! consen - to.

Lisabetta *a tempo*

(Lisabetta indica i sedili già allineati da Zelpha. Melcha depone ai piedi di Maria un catino pieno d'acqua, e Lisabetta si curva a slacciare i calzari dell'ospite.)

- mi - ca! *a tempo*

Perchè son

f

Maria

(arrossendo)

Non per questo!

(Maria non vorrebbe. Cede. Lisabetta
le fa la rituale abluzione poi le riallac-
cia i calzari che Micol ha ripuliti.)

(alle sue ancelle)

Lisabetta

vec - chia?

Tu sei pur l'o - spi - te mia.

È

18

Lisabetta

rall.:..... a tempo

quasi mezzo di figliuo - le, pre - pa - ra - te il de - sco.

*rall.:.....**a tempo*

19

(Zelpha, Micol e Melcha entrano

in casa. Lia le segue.)

*rall.**rall. molto..... Lentamente**movendo.....rall.*

Marla *Meno* *movendo..... rall.* *ancor meno*
 Quanta pa - ce quas - si: Fuassai lungo il

Meno *movendo..... rall.* *ancor meno*

Marla
 viag-gio. (interroga con trepidanza Maria, dopo essere rimasta alcun poco esitante.)

Lisabetta *Come recitativo* *lentamente* *ben fraseggiato*
 Non mi di-ci nul-la Mari-a?

p col canto

Marla
 Mi sa-lu-ta-ti con le paro-le del Gabri-

Lisabetta *3*
 Ep-pur dovresti aver com-preso.

20

Marla *rall.....*
 - el - lo... (rincuorandosi perchè sa d'essere compresa.)

Lisabetta *3* *3* *3*
 e be-ne-dis - si il Na-sci-tu-ro da te.

rall.

Marla

*a tempo**rall.*

No - me: il No-me San - to del mio gaudio inef - fa - bi - le.

a tempo *rall.*

col canto

Marla

Molto lento*(ma in 4 movimenti)*

Molto lento
(ma in 4 movimenti)

E poi-chè so che tu sa-rai ma - dre per vo-lontà del

pp

Marla

Ciel, al sa - lu - to ri-spon-do col No-me de'tuoi vo - ti: "Gio.

Marla

Lisabetta

Tu pian-gi, Zac.caria!

21

S'ad-do-lo-ra del pec.

pp *col canto*

Maria (*facendo segno di sapere.*) *movendo*
 Non ha cre-du-to all'an - nun - cio che da voi sa-reb-be

Lisabetta
 - ca-to com-mes-so... Tu sai?

Maria *sempre movendo* *ritenuto*
 na - to il Pro-fe - ta del Si - gnor.

Lisabetta
 E Dio re-se mu-to il suo

Maria (*liberamente*)
 Ri-sa-ne-rà per pro-di - gio; con-fi - date in Di - o

Lisabetta
 lab - bro.

Con mobilità di ritmo (per lo stacco ♩ = 46)

Maria (S'alza; e, quasi assente, scioglie l'inno della sua devozione e della sua sublime umiltà.)

L'a - ni - ma mia magni - fi - ca il Si - gnor, ed in

Con mobilità di ritmo (per lo stacco ♩ = 46)
seguendo il canto

parmonioso

Maria

Lui il mio spi - ri - to e - sul - ta.

accel.

cresc. e accel.

Maria *Più mosso*

Se le gen - ti mi di - ran - no Be - a - ta,

Più mosso

Più mosso e più voce

Maria

e per ch'Ei s'è de - gna - to di riguar - dar al - la sua

rall.:.....

rall.:.....

22

Marla *Mosso*

ser - va. Sol chi cre - de in Lui a - vrà soc - cor - so.

Mosso

f ben arpeggiato *p*

Marla

E - gli u - mi - li ar - può i Re - gi ed e - sal - tar gli u - mi - li.

p *pp*

Marla

D'I - sra - el - lo s'è ri - cor - da - to co - me a -

23

Marla

- vea promes - so al la pro - ge - nie d'Abra - mo: in e -

rall. *lentamente*

rall. *col canto*

Maria

ter - no. *rall.*
espress. **24** *rall:*
pp *p*

Lisabetta

lento
fp *col canto*
 Fio-ri - to dal la tua umil - tà, questo canto ti e.

Maria

(riavvicinandosi agli ospiti.) *Mosso*
rall:..... *3*
 Ri.mar.

Lisabetta

rall:..... *Mosso*
p
 - le - va al le glorie dei Be - a - ti.

Maria

rall:.....
3 *3* *3* *3* *3*
 - rò lung o tempo con voi se mel consen - ti - te.

Lisabetta

rall:..... **25** *rall:.....*
 E puoi chiederlo Mari - a?

I. tempo

Micol (*rall.* S'avvicinano Micol e Zelpha, reggendo con solennità i vassoi con le offerte di rito. Lia e Melcha le seguono.) *a tempo*

Ecco il

Ecco il

Micol *Poco meno*

pa - ne. Ec-co il sa - le. Ec-co il pa-nee il sa-le per l'o - spi-te. Gra -

Zelpha

pa - ne. Ec-co il sa - le. Ec-co il pa-nee il sa-le per l'o - spi-te. Gra -

Micol

- di - sci - lo, noi te l'of - fria - mo nel no-me di Di -

Zelpha

- di - sci - lo, noi te l'of - fria - mo nel no-me di Di -

Micol

Ancor meno(Zaccaria s'alza e vieta l'offerta.
Ognuno sene stupisce.)

Zelpha

Lisabetta

27

Ancor meno

Perchè non vuoi?

mf poco stentate

(Il sacerdote entra in casa, e poco dopo esce col pane offertogli dalle sue ancelle, e con una ta-

♩ = 42

p

voletta e lo stilo. Porge il pane a Maria, e poi scrive sulla tavoletta.)

28

Lisabetta

(mormora a Maria)

È il primo pane della nuova raccolta.

rall.:.....

Calmo $\text{♩} = 44$ *legato*

(Le donne attendono in silenzio guardando Zaccaria, che, finito di

Lisabetta

scrivere, dà la tavoletta alla sua Sposa.)

Lisabetta

(Avutone l'invito, legge, lentamente, con commozione crescente.)

Lento

Lisabetta

Lisabetta

62 Lisabetta

Più mosso
 vi - ta del l'A - ni - me no - stre. *Più mosso* È l'offer - ta del la ter - ra al Ciel:

pp

Meno
 del cor - po fra le al lo Spi - ri - to. *Ancor meno* E co - si sia in per - pe - tuo.

Meno *Ancor meno*
p

Micol *Mosso**(Il più leggero possibile)*

È l'of - fer - ta del la ter - ra al

Mosso (voci sole)
 È l'offer - ta del la ter - ra al Ciel: l'of - fer - ta del la terra al

(Guida)

Lia

rall.

È l'offer - ta del la ter - ra al

Micol Ciel: è l'of - fer - ta del la ter - ra l'of - fer - ta al

Zelpha Ciel: è l'of - fer - ta del la ter - ra l'of - fer - ta al

Melcha È l'of - fer - ta del la ter - ra al Ciel: l'of - fer - ta al

rall.

ritenuto *lentamente*

Lia
Ciel: del cor-po fra-le al-lo Spi-ri-to. E co-si

Micol
Ciel: del cor-po fra-le al-lo Spi-ri-to. E co-si

Zelpha
Ciel: del cor-po fra-le al-lo Spi-ri-to. E co-si

Melcha
Ciel: del cor-po fra-le al-lo Spi-ri-to. E co-si

ritenuto

Lia
sia in per-pe - tuo.

Micol
sia in per-pe - tuo.

Zelpha
sia in per-pe - tuo.

Lisabetta
E co-si sia in per - pe - tuo.

Melcha
sia in per-pe - tuo.

mf *f*



P A X H O M I N I B U S



LA NATIVITÀ



Questa è la rappresentazione del terzo Mistero Gaudioso, nel quale si contempla il luogo umile della natività di Gesù e l'adorazione dei pastori guidati a Lui dalla Stella del Gabriello.

PAX + HOMINIBVS LA + NATIVITA'

Prelude la musica che ha per tema l'annuncio dato ai pastori dal Gabriello-luminoso nella sua Stella,-e che commenta l'espandersi di questa Voce Celeste come un raggio di pace e come monito della missione di sacrificio e d'amore del Cristo. Il commento vanisce nel canto degli Angeli: «Gloria negli Eccelsi al Signore, ed in terra pace agli uomini di buona volontà.»

Lentissimo (sostenerlo il più possibile ma in due movimenti)

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords, each marked with a 'Ped.' (Pedal) and an asterisk (*). The bass clef staff contains a series of chords, each marked with a 'Ped.' and an asterisk (*). The tempo marking **pppp** is written below the treble staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords, each marked with a 'Ped.' and an asterisk (*). The bass clef staff contains a series of chords, each marked with a 'Ped.' and an asterisk (*). The tempo marking **pppp** is written below the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords, each marked with a 'Ped.' and an asterisk (*). The bass clef staff contains a series of chords, each marked with a 'Ped.' and an asterisk (*). The tempo marking **pppp** is written below the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords, each marked with a 'Ped.' and an asterisk (*). The bass clef staff contains a series of chords, each marked with a 'Ped.' and an asterisk (*). The tempo marking **pppp** is written below the treble staff.

Meno lento

il basso appena sensibile

legato e sentito il tema

1

plegato

ppp

2

mp

più sentito

pp *sostenuto* **3** *molto legato*

pp *pp*

Voci d'Angeli

Glo-ria ne-gli Ec-cel - sial Si-gnor

p

Glo-ria' ne-gli Eccel - sial Si-gnor, Ed in ter-ra

mf

pa - ce aglio - mi - ni di buo - na vo - lon - tà. *rit.*

4

ppp ritenuto

a tempo espressivo

5

pp

pppp

Come in grande lontananza appena sensibile (lunga)

Appare un androne buio a basse arcate. Da una finestrella, posta in alto, si vede il cielo notturno, d'indaco chiaro come nel plenilunì. Sul pavimento, una lucernetta rende visibili delle balle accatastate in disordine, delle bardature di camello e dei basti. A destra, oltre un arco, un altro androne. A sinistra una porta, oltre la quale biancheggia il selciato di un cortile.

Una donna ed una fanciulla - Tamna e Bâla - guardano dalla finestrella. Tre uomini sono coricati in un angolo buio.

Bâla *Lento* (come recit.^{vo})

molto lento scandendo bene

Tamna

An - cora albeggia in cielolaggiù verso Gi.la.

Gi.la non è

Lento (come recit.^{vo})

col canto

Bâla

(agli uomini coricati)

Mosso

Tamna

Sa - li - te soprai basti! in

là: da quellapar-te c'è E - tham.

6

Mosso

Bâla

rall.

Lento

(Il cielo ed il lastricato del cortile biancheggiano meno)

Tamna

tempo siete ancor perve - der.

più lento

Dormono. Lascia li. La luce è quasi va - ni - ta

Lento

più lento

col canto

Bâla *a tempo* ♩ = 52

Quel bian - co - re nel cie - lo? Nonsappiam che fosse.

Ada (Entrando dal cortile) *3*
Donne! avete visto? Sì. Non un in.

a tempo ♩ = 52

Ada *rall.* *ten.* *3*
- cen - dio, non fuo - chi di pa - sto - ri... La luce e - ra bian - ca.

rall. col canto.....

Bâla (a Tamna, come risovvenendosi) ♩ = 208

Mamma! È il ven - ti - cin - que Cas - len, la fe - sta dei lu - mi,

♩ = 208

Bâla

rall.
e in E - tham, for - se, gi - ra - no in - torno con le fiac.co.le.

rall. **7**

Mai no! La lu-ce del-le fiac-co-le è ros-sa.

Tamna (con accento quasi di paura) *rall.* $\text{♩} = 48$

Io cre-do che sia un mi-ra-co-lo. Siamo in Be-tlem E-

m.d. *rall:* $\text{♩} = 48$ *legato*

Bâla (Ritmando: imitando chi suona l'arpa) Come canzone $\text{♩} = 66$

Dove Da-vid, pastore l-lo, can-ta - va vezzeg-

Tamna
- frata: la terra dei Pro-fe-ti.

Come canzone $\text{♩} = 66$

mf

Bâla
- gia - to dagli An - ge - li. So-no

Tamna
Nonscherzar!

f deciso

col canto

Bâla *ten.*
lie - ta.

Ada
Sie - te in viaggio pel censi - men - to?

Tamna
Si, an -

[8]

col canto
p *lento* *sempre col canto*

Tamna
- diamoa Ber - sa - bee: siamo ser - vi di Su - ri - sad - dai del la Tri - bù di

Ada
(un po' superbamente, enunciando
il nome della più insigne tribù)
Io va - do ad En - gad - di: Son di Giu - da

Tamna
Simeon.

(appare, nel vano dell'arco a destra. Ha in mano una lucerna col lucignolo appena arrossato da una fiammella morente.)

Giuseppe

Calmo $\text{♩} = 42$

p dolce

Donne! A - ve - te, di grazia, un pò

Bàla

C'è sot.to l'ar - co u - na lu - cer - na ch'è qua - si pie - na. Guarda - te.

Giuseppe

d'o - lio?

Tamna

È forse soffe - rente la vostra figliuo - la?

(*assai lentamente*)

Giuseppe

Non è mia fi - glia....essa è la Spo - sa

mf *col canto*

Giuseppe *a tempo* *p* *esitando* *9* *p* *a tempo*

Mi - se-ra!

mia. E.... da po-co... madre è di-ve-nu - ta.

Tamna

In que-st'u - mi - da stal - la! in que-sta ge - li - da

Ada

movendo *3* *rall:.....*

Vo - le - te cer - vo - gia?

Tamna

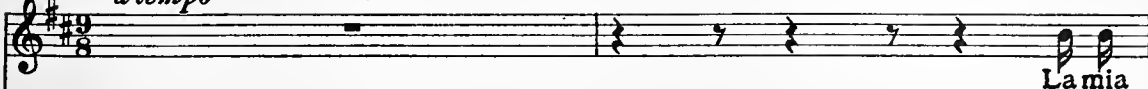
not - tel! Vo-le-te pannili - ni?

Giuseppe

movendo *rall:.....*

Già prov - ve -

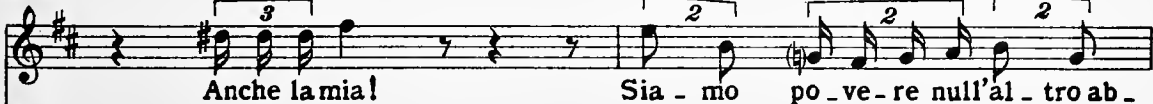
Ada *a tempo* (Bâla ed Ada togliendosi il mantello ed offrendolo a gara)



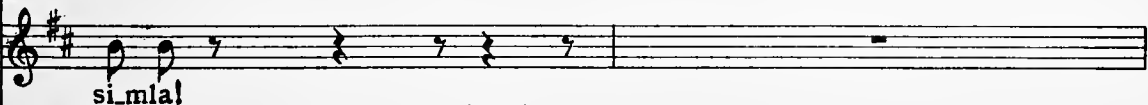
Giuseppe



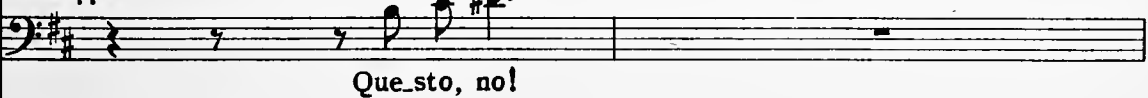
Bâla



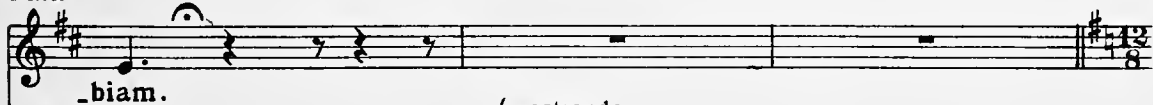
Ada



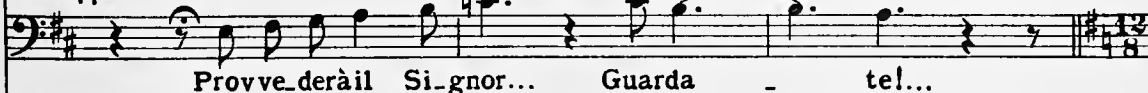
Giuseppe



Bâla



Giuseppe



Giuseppe **Mosso - Con semplicità** $\text{♩} = 66$
un po' staccato leggerissimo

L'a-si-noe il bue che son nel pre-se - pe for-za-no la ca-vez-za per chi -

Mosso - Con semplicità $\text{♩} = 66$

p

Giuseppe *rit.* *ten.* *a tempo*

- nar-si sul Bim - bo. Par che voglian scaldar - lo, a - li -

espress. e rit. *col canto pp a tempo*

Bàla

Nongli fa - ran-no mal?

Giuseppe *rall.* (con accento di pia fiducia)

- tando dalle cal-de fro - ge. Id-dionol vorreb - be

vagamente rall. *f col canto*

Molto lento

77

(Restano tutti alcun poco a guardare.)

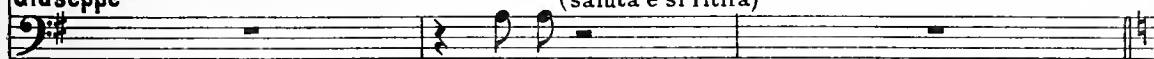
Tamna
di Giuseppe, l'accende e gliela
porge.)

(scuotendo il capo)



Giuseppe

(saluta e si ritira)



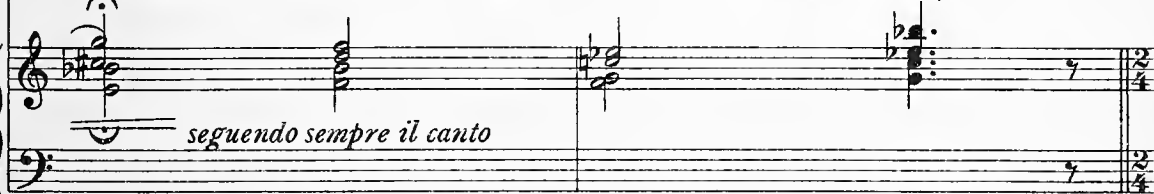
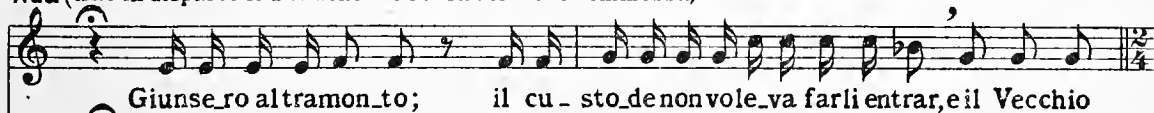
Molto lento

Grazie.

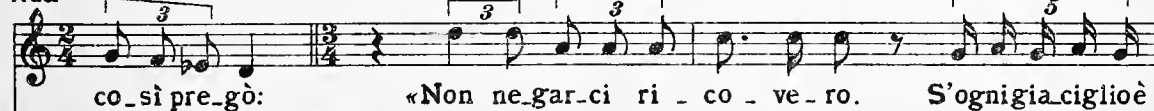


Liberamente - Come recit? lento

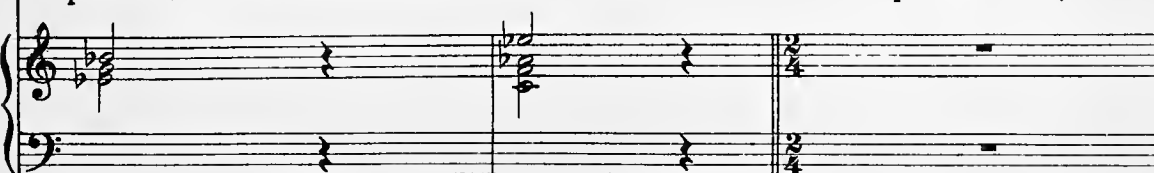
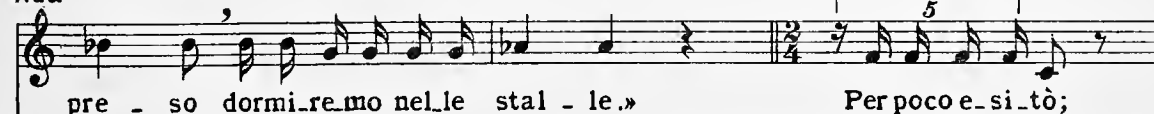
Ada (trae in disparte le due donne e narra con voce sommessa)



Ada



Ada



cc

Ada

poi, aggiunseabassa vo - ce: «Siam di Giu - da,

13

p sempre col canto

Ada

del-la Ca-sa di Da - vid. Guarda la mia don-na se non cre - di!»

Ada

Lentissimo

Alzò i ve-li al-la Spo - sa. Ap - parve un vi - so d'an - ge - lo con tor -

Lentissimo

pp

Ada

- na - to da chiome bion - de. Il cu - stode si chi - nò per ba - ciar

14

Ada

deciso

lo - roi lem - bi del - le ve - sti, e li con - dus - se nel

15

deciso
mf 3

Ada

Sempre lento

Kam.

Tamna

(con stupore)

Sondi re - gia stir - pel

Sempre lento

pp 7

Bâla

E così viaggiano in umil - tà?

Voci interne

(simile)

Uh!

Uh!.....

(S'ode un lontano brusio di voci. A volte un gridio.
Su tutte le voci, ad intervalli, quella del custode
del Kam minacciosa.)

Voce int: del Custode (lontano)

Non s'entra

Con l'azione

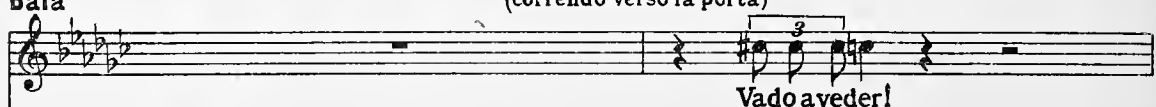
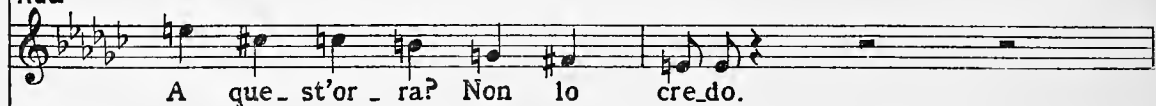
cc 5

119500

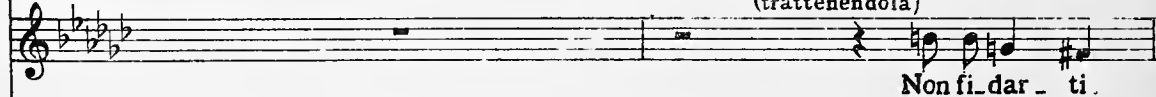
(Bâla e Ada spiano dalla porta del cortile. Tamna ascolta)

Bâla Cupo $\text{♩} = 72$ **Tamna** (con paura)Cupo $\text{♩} = 72$ **Tamna****Bâla**

(correndo verso la porta)

**Ada****Tamna**

(trattenendola)

*dim:*.....

Ada

(a Tamna)

Chiamate i vostri

Tamna

C'è tantagen-tei-gno - taqua den-tro.

16

b \flat oe:

(o)

Ada

uo.mi.ni.

Tamna

(corre presso i dormienti)

Buz!Se-hor!

C'è confusio-ne di genti,

17

*f**p*

Tamna

(incitandoli ad alzarsi)

fuor.

Il cu-sto - de gri - da.

Il pa -

sentito

Bâla

(Sfugge alla madre che vorrebbe trat-

Va-do con lor.

(Gli uomini guardano intorno perplessi.

Poi, udendo le voci, corrono fuori.)

Tamna

-dron potrebbe cercar vi.

-tenerla, ed esce di corsa.)

Meno

Tamna

Not - te stra - na! Non so dir qualche

Ada

Movendo

(Appare Tabee - un'altra donna della tribù

An-ch'io son tur-ba - ta

Tamna

sen - to.

18

Movendo

Tabee

di Giuda - sulla porta del cortile. Guarda nell'antro come chi cerca qualcuno. Scorgendo Ada, entra frettolosamente.)

A - da! Tuo pa - dre ti cer - ca. Te - me per

Ada

Ma che ac - ca - de per chè si gri - da?

Tamna

Ma che ac - ca - de laggiù?

Tabee.

te... Chi

p *m. s.* *f*

Tabee

poco ritenuto

mai lo può ca - pir? Si di - cehè ca - du - ta u - na

p *poco ritenuto*

8va 7va

Tabee

Più mosso

stel - la dal cie - lo, e che al - cu - ni man - dri -

Più mosso

Tabee

- a - ni pel ter - ror sono impaz - zi - ti.

19

col canto *rude* *f*

Ada $\text{♩} = 72$

Je - ho - va! Sal - va - ci!

Tamna

Je - ho - va! Sal - va - ci!

$\text{♩} = 72$

smorzare esageratamente *f* *tr* *pp*

simile *tr*

Tabee

Tut - ti raccolgo - no le ro - be, cer - canoi fi - gli le don - ne i ser - vi!

cresc. molto *col canto*

$\text{♩} = 84$

Bâla (entrando di corsa dal cortile ansimante e lieta)

Mam - ma! Ci son de i pasto - ri al - la

$\text{♩} = 84$

20

p

Bâla

Meno (con vivacità)

por - ta...vogliono entrar. Rac - con - tan d'un mi - ra - co - lo... Ha

Meno

f

ben marcato

Bâla

tor - to chia lor non cre - de! Ben io sen - ti - vou -

rit.....

p dolce rit. col canto

Bâla

-n'al - le - grez - za stra - na in que - sta

Bâla *movendo ma non troppo*

not - te.

Tamna

Tuparlicomesenoi sa_pessimo. Narraci, dun.que!

21

movendo ma non troppo

Bâla $\text{♩} = 66$

Quella lu_ ce biancachenoi ve _ demmo,

$\text{♩} = 66$

Bâla

rall.

e.railnim_ bod'un Angelo cheapparveaipasto _ ri, e dis-se:

22

rall.

Bâla *Lo stesso movimento* $\text{♩} = \text{♩}$ *rall:.....*

«An - nun - cio a voi u-na gran-de al-le-grezza che tutto il

Lo stesso movimento $\text{♩} = \text{♩}$

rall:.....

Bâla *a tempo*

mondo avrà. Nel-la cit-tà di Da-vid, è nato il Salva-

23

....col canto *p a tempo*

Bâla (Le donne pendono dalle labbra della narratrice e si stringono

-tor ch'è Cri - stoe Si-gnor. Equestoneèil segno, o pa - sto - ri:

f *p*

intorno a lei. Giuseppe furtivamente è entrato ed ascolta non visto.)

Bâla *Lento*

In un pre-se-pe tro-ve-re - te un Fanciul-li-no avvol-to in

24 *Lento* *pp*

Bâla *ancor più lento*

fa - sce: se_gui_te la mia stel - **25** la.» *Mosso* E la lu - ce del -

ancor più lento *mf* *Mosso*

Bâla *rall:..... assai..... più ancora Lento*

_l'Angiol si con - fu se in quel la d'un a - stro gran -

rall:..... assai..... più ancora Lento

dim:..... pp

Bâla *Mosso* ♩ = 132

-de che gui - dòi pa - sto - ri a que - sta tor - re.

26 *Mosso* ♩ = 132

deciso *p* *f*

(con cruccio)

Bâla ♩ = 138

Il cu - sto - de li cre - de impaz - zi - ti e

♩ = 138

non vuol far - li en - trar.

Giuseppe (con gran voce)

Chia - ma quei man -

p

Giuseppe

(Tutti gli sguardi attoniti mirano l'antro attiguo
che riluce di una fosforescenza strana.)

-dria - ni, o fanciul - la! Il Re - den - to - re è

27

p

cresc. molto

Tamna

(commossa subitamente prostrandosi)

Cre - do, Rab - bi! Cre - do!

là!

fff

fff squillanti

col canto

fff *pp*

cc

8 bassa

119500

A tempo con ritmo $\text{♩} = 80$

p

8 *bassa*.....

(Bâla, vincendo il suo smarrimento, fa per obbedire; ma vede nel

cresc.

vano della porta, i visi barbuti e gli indumenti vellosi dei mandriani che spiano. Si ritrae.)

Ada

Ven-go no! Ven-go no!

28

sempre cresc.

f

Giuseppe (vede gli uomini; l'invita ad entrare parlando ad essi con commossa gioia e con paterno accento.)

Giuseppe

Giuseppe

Calmo
Giuseppe

con fiducia, rammentando il monito dell'Angelo ed i Segni.)

$\text{♩} = 66$ *ma un po' liberamente*

Giuseppe *leggero*

Non sie-te voi in Na-za-ret, nella cit-tà di Da-vid?

p

$\text{♩} = 66$ *ma un po' liberamente*

Giuseppe

In ve-ri-tà voi sie-te in u-na tor-re da-vi-di-ca.

sentito *p* *ten.*

(Nel silenzio commosso, s'ode una voce dolcissima e mesta.)

Lentamente

La voce di Maria

O cre-a-tu-ra mia te-ne-ra,

Giuseppe

ppp

Non è questa u-na stal-la, con le roz-ze tra-mezze,

Lentamente

ppp

La voce di Maria

già tu co-no-sci il do-lor ap - pe - na na - to

Giuseppe
coi sop-pie-die le grep - pie, le pre-fen-dee la pa - glia?

The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a melody with triplets and a descending line. The bass staff provides harmonic support with chords and a simple bass line.

La voce di Maria

mar - to - ria - to dal fred - do e da - gli strami pungen - ti
(con dolcezza; egli stesso ammirando)

Giuseppe
E non giace là, in mi - se - ri li - ni av - vol - to,

The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a melody with triplets and a descending line. The bass staff provides harmonic support with chords and a simple bass line. The word "stent." is written above the first measure of the piano part, and "f" is written below the last measure.

La voce di Maria

del tuo giaci - glio.

Giuseppe
un fanciul - li - no? L'a - sino e il bue che son nel pre - se - pe

The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a melody with triplets and a descending line. The bass staff provides harmonic support with chords and a simple bass line. The word "legato p" is written above the first measure of the piano part.

La voce di Maria

Lentamente come prima

Lo non ho

rall.

Giuseppe

30 for - za - no la ca - vez - za per chi - narsi a scaldar - lo. È

rall. *Lentamente come prima*

La voce di Maria

bal - sa - mi per te, ma so - lo le mie cal - de la - crime ed il do -

Giuseppe

la Di - vi - na Gra - zia che a Lui so - cor - re. Guar - da - te!

La voce di Maria

- lor del - l'a - ni - ma mi - a che ti con - for - ti in o - gnituo

Giuseppe

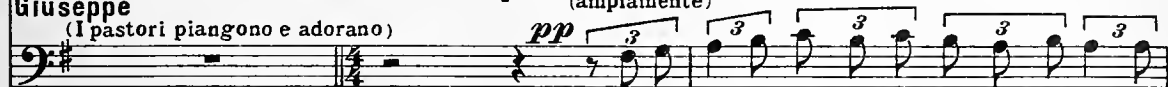
31 *con passione* Guarda - te!

trattenendo

La voce di Maria *trattenendo
assai* *a tempo, ma un po' più lento*

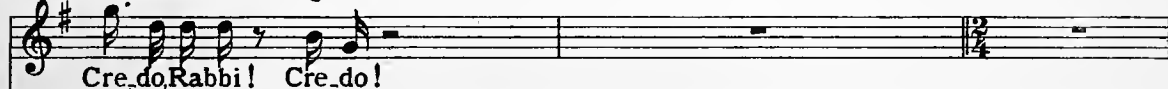


Giuseppe *(I pastori piangono e adorano)* *pp* *(ampiamente)*



*Come un grido
con fervore
con pianto*

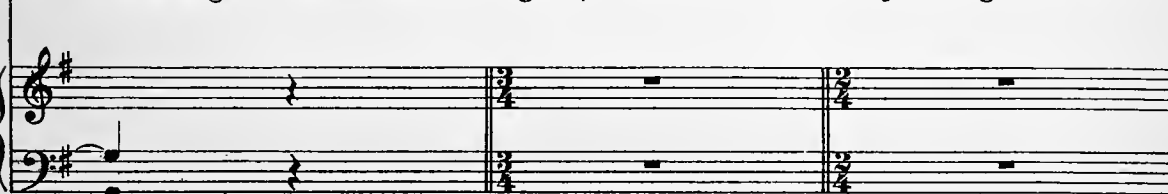
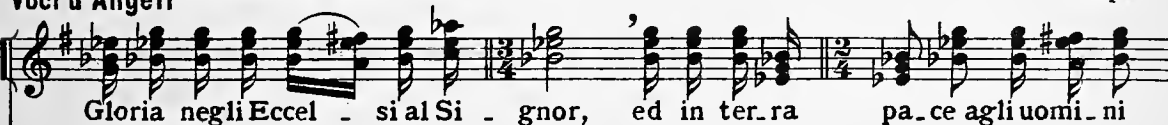
Tamna *(Ripete il grido della sua fede
interrotto da un singhiozzo.)*



*senza rigore nè di ritmo nè di stacco;
veloce, con continuità e con effetto decrescente.*

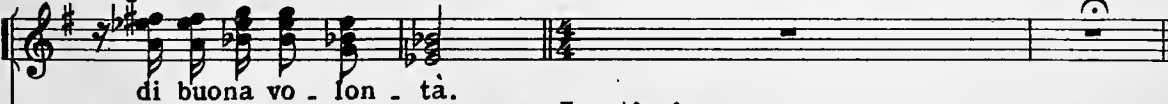
Voci d'Angeli *(lontanissime appena udibili)*

(La visione scompare)



mentre un Coro d'Angeli inneggia nel Cielo.)

Voci d'Angeli



ACME
BOOKBINDING CO., INC.

MAY 02 1999

100 CAMBRIDGE STREET
CHARLESTOWN, MASS.

